

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа»
Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

Л.А. Тихонова
/ Тихонова Л.А. /

Протокол № 1

от «28» 08 2020 г.

«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР Р.Р. Красильникова

/Красильникова Р.Р./

« » _____ 2020 г.

«Утверждаю»

Директор школы

В.А. Красильников
/Красильников В.А./

« » _____ 2020 г.

Приказ № 1 от «1» 09 2020 г.



Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (чувашская)»

8 класс

Ефимовой Светланы Николаевны,
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета
протокол №2 от 31 августа 2020 г

С. Старое Тимошкино
2020- 2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по родной литературе (чувашской) 8 класса разработана на основе:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897;
- Приказа Минобрнауки РФ номер 15777 от 31 декабря 2015 года «О внесении изменений в ФГОС основного общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897»;
- Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа» Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан (утверждён приказом МБОУ «Старотимошкинская СОШ» Аксубаевского муниципального района РТ № 88 от 20.08.2018 г.);
- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа» Аксубаевского муниципального района РТ на 2019-2020 учебный год (утверждён приказом МБОУ «Старотимошкинская СОШ» Аксубаевского муниципального района РТ № 37 от 20.08.2020 г.);
- Примерная программа по чувашской литературе: для 5-9 классов. Н.Г.Иванова, Е.А.Майков. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2016;
- учебники (регионального перечня учебников, рекомендованных и допущенных) для использования в образовательном процессе в 2019-2020 учебном году: Родная литература, 8 класс. Н.Г.Иванова, П.Н.Метин. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2013.)

Программа предполагает изучение чувашской литературы на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии чувашской литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Цель изучения литературы в школе в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству чувашской классической и мировой чувашской литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения чувашской литературы;
- стимулировать творческую активность детей;

- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

В учебном плане МБОУ «Старотимошкимошкинская СОШ» на изучение литературы в 8 классе отводится 1 час. Всего 35 часов, 35 учебных недель.

Планируемые результаты освоения учебного предмета родная литература(чувашская)

Личностными результатами выпускников 8 класса являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);

Метапредметными результатами изучения можно назвать следующие:

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулирование для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развитие интереса своей познавательной деятельности;
- самостоятельное планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных, умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
- определение способов действий в рамках предложенных условий и требований, умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность систематического чтения с целью познания мира и себя в этом мире;

- гармонизация отношения человека и общества, построение многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- воспитание квалифицированного читателя с сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этно-культурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста и научного, делового, публицистического;
- формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметными результатами выпускников 8 класса являются в следующие:

- 1) в познавательной сфере:
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;
- 4) в эстетической сфере:
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

Ученик научится:

- Видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- Обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- Видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- Комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между ними
- Различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике

- Определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении
- Сопоставлять героев и сюжет разных произведений
- Выделять общие свойства произведений
- Осмысливать роль художественной детали
- Находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения
- Сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения
- Выявлять конфликт и этапы его развития
- Сравнивать авторские позиции
- Редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Ученик получит возможность научиться:

- Авторы и содержание изученных художественных произведений;
- Основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание, житие как жанр литературы, мораль, аллегория, дума, поэма, роман, романтический герой, комедия, сатира, юмор, прототип, гипербола, гротеск, антитеза, эзопов язык, композиция, сюжет, фабула, психологизм, конфликт, авторское отступление, герой-повествователь.

Содержание программы учебного предмета

Введение. Мастерство образного слова. Виды искусств. И.Я Яковлев «Чувашскому народу» завещание. Литературная теория. Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

Фольклор (устное народное творчество)

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

Ўрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Образцы магической словесности. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н.Бичурин, С. Михайлов, И.Яковлев, К.Иванов, И. Юркин, И. Тыхты, Н. Шелеби. М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Литературная теория. Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

Авалхи сырулăх палăкĕсем.

Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII вв.

Руна сырăвĕ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр шинче упранса юлнă сăмахлăх. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

Литературная теория. Возникновение жанра элегии.

Культура Волжской Булгарии. Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Кол Гали. Отрывок из поэмы «Усăппа Сёлихха» (Кыйсса-и Йосыф). Его переводы с арабского и персидского языков.

Трагическая судьба драматурга Михаила Юрьева. Историческая основа, сюжет и особенности строения конфликта, художественные особенности произведения.

Литературная теория. Понятие о письменных памятниках.

Культура средних веков. Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Ермей Рожанский. Ода «Иккĕмĕш Кĕтерне патшана халалланă мухтав сăвви» (Хвалебный стих императрице Екатерине второй), «Пёрремĕш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама сырнă сăмах» (Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород). Значение од.

Вăтăр Юман. Стихотворение «Чăтăмлăх шинчен» (О терпении). Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

Георгий Тал-Мăрса. Фрагмент стихотворной трагедии «Силпи – Пăлхар пики» (Сильби – болгарская девица). Зачинатель жанра стихотворной трагедии. Время, изображённое в «Сильби – болгарская девица». Тема трагедии и основная идея. Образы, их историческая достоверность. Особенности стихосложения.

Литературная теория. Жанровые особенности стихотворений.

Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности.

Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Василий Лебедев. Стихотворение "Чăваш эфир пултăмăр..." (Были мы чувашами...). Проявление реализма в стихотворении. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

Михаил Федоров. Поэма «Арсури» (Арзюри). Жизнь и творчество писателя. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Поричание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Литературная теория. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Литература начала XX века.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901 – 1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

Константин Иванов. Поэма «Нарспи». Константин Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа.

Художественный мир поэмы. Образы.

Җеҫпӗл Мишши. Стихотворения «Чăваш чӗлхи» (Чувашский язык). Крымские стихотворения «Катаран каҫ килсен» (Гаснет день...), «Инҫе ҫинче уйра уяр...» (Далеко в поле жёлтый зной...), «Җӗн кун аки» (Пашня Нового Дня), «Гинёсе» (Морю). Михаил Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

Литературная теория. Внутреннее построение стихотворения, его лирический герой.

Литература первой половины XX века

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), ЧАПП, РАПП (1926). Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны.

Литература 20 – 30-ых годов XX века. Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов готеска.

Хумма Җеменӗ. Повесть «Штрум» (Штрум). Хумма Семень – мастер слова.

Илле Тукташ. Стихотворение "Тăван ҫӗр-шыв" (Родина), «Шурă кăвакарчăн» (Белый голубь), «Уйрăлу» (Разлука), «Шур Атăлта акăш ярăнать» (Лебедь плывёт по Волге-реке). Илле Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.

И.С. Максимов-Кошкинский. Пьеса "Ачамăрсем" (О, дети!). Драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Иван Мучи. Рассказы «Хурах!... Хут вӗрентеҫсе!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплă ҫамахсем» (Муки слова). Сарказм и юмор писателя.

Литературная теория. Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос.

Литература 40 – 50-ых годов XX века. Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

Мётри Кипек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар). Особенности пьесы и киносценария. Солдат-защитник родины, его героизм вопреки смерти.

Илпек Микулайё. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале). Вопросы долга и героизма в произведениях народного писателя Чувашии.

Валентин Урташ. Поэма «Пурăнас килет» (Хочется жить). Валентин Урташ – мастер песни, своеобразный писатель. Наиболее характерные особенности жизни и творчества. Человечность, стойкость и светлая вера стихотворений и поэм Валентина Урташа. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени. Литературная теория. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

Литература второй половины XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д. Литература 60 – 70-ых годов XX века. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Нелли Петровской. Общепризнанный характер поэзии Юрия Семендера.

Юрий Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калашни» (Разговор матери с памятником сыну). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

Николай Айзман (В редакции С. Абаш). Отрывки драмы «Ашта-ши ман атте?» (Где же мой отец?). Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Николая Айзмана.

Литературная теория. Композиция сюжета и отдельных образов, общая архетоника эпических произведений.

Литература 80 – 90-ых годов XX века. Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения.

Любовь Мартыанова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хура акăш пур...» (Есть чёрный лебедь...), «Сĕтел ури авăнат...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги „Эп чĕртнĕ вучах” (Костёр, зажженный мной). Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Юхма Мишши. Отрывок из повести «Шур сакма» (Волк с белой отметиной). Тема и проблемы произведений. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев.

Георгий Краснов. Отрывки из повестей «Тинĕсре тупăн сĕрĕ» (Перстень, найденный в море). Георгий Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Литературная теория. Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приёмы.

Литература начала XXI века.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд.

Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Петър Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юриссем» (Песни любимой). Жизнь и творчество поэта, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Литературная теория. Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений.

Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

Чувашская поэзия звучит на венгерском языке, венгерская поэзия – на чувашском языке.

Литературная теория. Значение лирических произведений для современников.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

Из татарской литературы: Габдула Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсая.

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различия тем и проблем.

Повторение.

Календарно-тематический план

№	Раздел, тема урока	Кол- во часов	Основные виды деятельности учащихся	Дата проведения	
				План	Факт
1	2	3	4		
Введение (1)					
1	Введение. Мастерство образного слова. Виды искусств. И.Я Яковлев «Чувашскому народу» завещание. Сăнарлă сăмах асталăхĕ. И.Яковлев. «Чăваш халăхне» халал.	1	Лекция, конспектирование лекции учителя, работа с книгой; составление тезисного плана статьи учебника	2.09	
Фольклор (устное народное творчество) (2)					
2	Магическая (обрядовая) словесность. Арăмлă сăмахлăх	1	Беседа по вопросам, объяснение учителя, конспектирование лекции учителя, работа с книгой, комментированное чтение.	9.09	
3	Жанры и поэтика чувашской свадьбы. Чăваш туйĕн сăмахлăхĕ, жанрĕ. Чăваш туйĕ - халăх уявĕ	1	Работа с презентацией, конспектирование лекции учителя, работа с терминами, работа с книгой, чтение и анализ текста	16.09	
Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век) (2 – 1 вч)					
4	Руническая письменность. Кол Гали. Отрывок из поэмы «Уçăппа Сĕлихха». Чулсемпе пир-авăр çинче упранса юлнă сăмахлăх. Руна сырулăхĕ. Кол Гали. «Уçăппа Сĕлихха» поэмы	1	Работа с книгой, аналитическая беседа, чтение и анализ текста	23.09	
5	Ермей Рожанский. «Хвалебный стих императрице Екатерине второй», «Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород». Ермей Рожанский. «Иккĕмĕш Кĕтерне патшана халалланă мухтав сăвви», «Пĕрремĕш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама çырнă сăмах».	1	Беседа по вопросам, объяснение учителя, конспектирование лекции учителя, работа с книгой, комментированное чтение,	2.10	
6	Вăтăр Юман. Стихотворение «О терпении». Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников. Вăтăр Юман. «Чăтăмлăх çинчен» сăвви	1	Сообщение ученика, комментированное чтение, словарная работа, работа с дополнительной литературой	9.10	
7	Внеклассное чтение. Георгий Тал-Мăрса. Фрагмент стихотворной трагедии «Сильби – болгарская девица». Килти вулав. Г.Тал-Мăрса. «Силпи-Пăлхар пики» сăвăлла	1	Ответы на вопросы учебника, характеристика образа-персонажа с опорой на средства создания образа	16.10	

	трагеди				
Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков. (2)					
8	Василий Лебедев. Стихотворение «Были мы чувашами...» В. Лебедевӑн «Пирӗн телей» сӑвви	1	Беседа по вопросам, объяснение учителя, конспектирование лекции учителя, работа с книгой, комментированное чтение	23.10	
9	Михаил Федоров. Поэма «Арсури». М. Федоровӑн «Ар сури» хайлавӗн жанр хайне свӗрлӗхӗ, тӗсӗ, тӗп сӑнарӗ.	1	Пересказы учащихся, работа с м/м презентацией, конспектирование лекции учителя, работа с дополнительной литературой, чтение и анализ текста	30.10	
Литература начала XX века (3-1pp – 1п)					
10	Константин Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. К.Иванов пултарулаӗн паллӑ енӗсем.	1	Работа с презентацией, конспектирование лекции учителя, работа с терминами, работа с книгой, чтение и анализ текста	13.11	
11	Особенности поэмы «Нарспи». Художественный мир поэмы. Образы. «Нарспи» поэмӑри сӑнарсен характеристики	1	Аналитическая беседа; работа с текстом	20.11	
12	Проектная работа по поэме «Нарспи». Проект ӗсӗ. «Нарспи» поэма вырӑнӗ	1	Самостоятельная работа учащихся. Индивидуальные выступления	27.11	
13	РР. Сочинение по поэме «Нарспи». Сыру ӗсӗ. Нарспиле Сетнер – этем чысӗшӗн, телейӗшӗн, танлаӗхӗшӗн кӗрешексенсем	1	Исследовательская работа с текстом	4.12	
14	Лирические герои стихотворений М.Сеспеля. Сӗспӗл Мишпи пурнӑсӗне пултарулаӗ. «Сӗн Кун аки» сӑвӑри сӗкленӗлӗх пафосӗн мелӗсем, «Тинӗсе» сӑвӑ	1	Работа с презентацией, конспектирование лекции учителя, работа с терминами, работа с книгой, чтение и анализ текста	11.12	
Литература первой половины XX века. (4 – 1вч)					
15	Хумма Сӗменӗ. Повесть «Штрум». Хумма Сӗменӗ. «Штрум» повӗсӗ	1	Лекция, беседа, работа с книгой	18.12	
16	Илле Тукташ. Стихотворения. Илле Тукташ. "Тӑван ҫӗр-шыв", «Шурӑ кӑвакарчӑн», «Уйрӑлу», «Шур Атӑлта акӑш ярӑнать».	1	Сообщение учителя, пересказ, беседа, лексическая работа, выразительное чтение.	25.12	
17	И.С. Максимов-Кошкинский. Пьеса «О, дети!» И.С. Максимов-Кошкинский. "Ачамӑрсем" пьеса	1	Выразительное чтение, работа с материалами учебника, лексическая работа, беседа	15.01	
18	Иван Мучи. Рассказы «Караул! Грамоте учат!», «Муки слова». Сарказм и юмор писателя. И. Мучи - кулашпа питлев ӑсти. «Хурах!... Хут вӗрентеҫе!», «Асаплӑ сӑмахсем».	1	Ответы на вопросы учебника, характеристика образа-персонажа с опорой на средства создания образа	22.01	

19	Внеклассное чтение. Хумма Семене. Рассказ «Шишка». Килти вулавё Хумма Семенё. «Шишка» калав.	1	Обучение анализу литературного произведения (работа в парах)	29.01	
Литература 40 – 50-ых годов XX века (3 – 1рр)					
20	Мётри Кипек. Рассказ «Ягуар». Мётри Кипек. «Ягуар» калав	1	Аналитическая беседа; работа с текстом	5.02	
21	Илпек Микулайё. Рассказ «В госпитале». И.Микулайё. «Госпитальте» калав	1	Ответы на вопросы учебника, характеристика образа-персонажа с опорой на средства создания образа	12.02	
22	Валентин Урташ. Поэма «Хочется жить». Валентин Урташ. «Пурăнас килет» поэма	1	Выразительное чтение, сообщения учащихся, устное словесное рисование, беседа	19.02	
23	РР.Сочинение. Произведение о войне. Ыру ёсё. Асра юлнă хайлав.	1	Работа с эпизодом, дискуссия, анализ поступков героев, письменная самостоятельная работа учащихся	26.02	
Литература второй половины XX века. (3 – 1вч)					
24	Юрий Семенер. Стихотворение «Разговор матери с памятником сыну». Юрий Семенер. «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаҫни» сăвă	1	Выразительное чтение, сообщения учащихся, устное словесное рисование, беседа	5.03	
25	Жизнь и творчество Н. Айзмана. Пьеса «Где же мой отец». Н.Айзман пурнăсĕпе пултарулахĕ. Комеди асти. «Аста-ши ман атте;» пьесăри сăнарсем.	1	Пересказы учащихся, работа с м/м презентацией, конспектирование лекции учителя, работа с дополнительной литературой, чтение и анализ текста	12.03	
26	Сравнительная характеристика главных героев «Где же мой отец». «Аста-ши ман атте» пьесăри сăнарсен типлăхĕ.	1	Сообщение ученика, комментированное чтение, словарная работа, работа с дополнительной литературой.	19.03	
27	РР. Сочинение Ыру урокĕ. Сочинени ырасси	1	Самостоятельная работа учащихся	2.04	
Литература 80 – 90-ых годов XX века. (2 – 1вч)					
28	Любовь Мартыанова. Стихотворения. Любовь Мартыанова. «Эп – хăратăп», «Хура акăш пур...» , «Сĕтел ури авăнать...» сăввисем	1	Выразительное чтение, беседа, анализ стихотворений	9.04	
29	Георгий Краснов. Отрывки из повестей «Перстень, найденный в море». Г.В.Краснов. «Тинĕсре туннă сĕрĕ» хайлав	1	Работа с книгой, аналитическая беседа, чтение и анализ текста	16.04	
30	Внеклассное чтение. Юхма Мишши. Отрывок из повести «Волк с белой отметиной». Килти вулав. Юхма Мишши. «Шур ҫамка» повёсĕ	1	Беседа, составление плана, введение собственных комментариев учащихся	23.04	
Литература начала XXI века. (1 – 1рр)					

31	Петр Эйзин. Стихотворения из цикла «Песни любимой». Петр Эйзин. «Савни юррисем» савă ярамĕ	1	Рассказ о поэте, художественный пересказ, выявление авторской позиции	30.04	
32	РР. Итоговая контрольная работа. Тĕрĕслев ёçĕ.	1	Самостоятельная работа учащихся	7.05	
Выход родной литературы на мировой уровень (1)					
33	Чувашская поэзия звучит на венгерском языке, венгерская поэзия – на чувашском языке. Венгри чĕлхипе янăракан поэзи.	1	Сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение	14.05	
Писатели родственных народов, тюркская литература (1)					
34	Габдула Тукай. Поэма «Шурале», перевод Якова Ухсая. Габдула Тукай. «Шурале» поэми	1	Сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение	21.05	
Повторение (1)					
35	Обобщающий урок по программе 8 класса. Литературапа вĕреннине аса илни	1	Рекомендации для чтения летом, обобщение и систематизация пройденного материала за курс 8 класса	28.05	